Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кузьминская Юлия Борисовна
Должность: Директор
Дата подписания: 17.11.2026 13:05:01
Уникальный программный ключ:
a68492388e84b8dea6bc89b55e04c3fa229a09ac

**Частное образовательное учреждение профессионального образования «Налоговый колледж»**

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ общеобразовательного учебного предмета

# ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Квалификация выпускника: бухгалтер

Образовательная программа на базе основного общего образования

Формы обучения: очная/заочная

**Москва 2026**

Фонд оценочных средств учебного предмета составлен на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям), утвержденного приказом Министерством просвещения Российской Федерации от 27.06.2024 г. № 437 (с изменениями и дополнениями), Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413 с изменениями и дополнениями), с учетом примерной общеобразовательной программы среднего общего образования по предмету «Литература».

Автор: Милуш А.С.

Фонд оценочных средств обсужден на заседании ПЦК общеобразовательных дисциплин

Протокол № 5 от 22.05.2026

**СОДЕРЖАНИЕ**


| | | |
|---|---|---|
| 1. | ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ | **4** |
| 2. | РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ | **5** |
| 3. | ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | **8** |
| 3.1 | Контроль и оценка освоения учебного предмета по темам | **8** |
| 3.2 | Оценочные средства для текущего контроля | **11** |
| 3.3 | Оценочные средства для промежуточной аттестации | **25** |
| 4. | КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ | **34** |

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (ФОС) является неотъемлемой частью рабочей программы учебного предмета ОУП.02 Литература и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений, обучающихся (в т.ч. по самостоятельной работе студентов, далее – СРС), освоивших программу данного предмета.

Целью фонда оценочных средств является установление соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС СПО по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям) (квалификация - бухгалтер)

Рабочей программой учебного предмета предусмотрено формирование следующих компетенций:

1) ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

2) ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

3) ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

4) ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

5) ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

6) ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

7) ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Формой промежуточной аттестации по учебному предмету является дифференцированный зачет.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

В результате аттестации по учебному предмету осуществляется комплексная проверка следующих знаний, умений, практического опыта, а также динамика формирования общих и профессиональных компетенций.

| **Результаты обучения: знания, умения, практический опыт** | **Формируемые компетенции** |
|---|---|
| **Знать:** | ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам |
| З1 – актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; | |
| З2 – основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; | |
| З3 – алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; | |
| З4 – методы работы в профессиональной и смежных сферах; | |
| З5 – структуру плана для решения задач; | |
| З6 – порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности. | |
| **Уметь:** | |
| У1 – распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; | |
| У2 – анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; | |
| У3 – определять этапы решения задачи; | |
| У4 – выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; | |
| У5 – составлять план действия; | |
| У6 – определять необходимые ресурсы; | |
| У7 – владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; | |
| У8 – реализовывать составленный план; | |
| У9 – оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника). | |
| **Знать:** | ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности |
| З1 – номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; | |
| З2 – приемы структурирования информации; | |
| З3 – формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; | |
| З4 – порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств. | |
| **Уметь:** | |
| У1 – определять задачи для поиска информации; | |
| У2 – определять необходимые источники информации; | |
| У3 – планировать процесс поиска; | |
| У4 – структурировать получаемую информацию; | |
| У5 – выделять наиболее значимое в перечне информации; | |

| | |
|---|---|
| У6 – оценивать практическую значимость результатов поиска; | |
| У7 – оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; | |
| У8 – использовать современное программное обеспечение; | |
| У9 – использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач. | |
| **Знать:** | ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях |
| З1 – содержание актуальной нормативно-правовой документации; | |
| З2 – современная научная и профессиональная терминология; | |
| З3 – возможные траектории профессионального развития и самообразования; | |
| З4 – основы предпринимательской деятельности; | |
| З5 – основы финансовой грамотности; | |
| З6 – правила разработки бизнес-планов; | |
| З7 – порядок выстраивания презентации; | |
| З8 – кредитные банковские продукты. | |
| **Уметь:** | |
| У1 – определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; | |
| У2 – применять современную научную профессиональную терминологию; | |
| У3 – определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; | |
| У4 – выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; | |
| У5 – презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; | |
| У6 – оформлять бизнес-план; | |
| У7 – рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования; | |
| У8 – определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; | |
| У9 – презентовать бизнес-идею; | |
| У10 – определять источники финансирования. | |
| **Знать:** | ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде |
| З1 – психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; | |
| З2 – основы проектной деятельности. | |
| **Уметь:** | |
| У1 – организовывать работу коллектива и команды; | |
| У2 – взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности. | |
| **Знать:** | ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке |
| З1 – особенности социального и культурного контекста; | |
| З2 – правила оформления документов и построения устных сообщений. | |

| | |
|---|---|
| **Уметь:** | Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста |
| У1 – грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе. | |
| **Знать:** | ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения |
| З1 – сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; | |
| З2 – значимость профессиональной деятельности по профессии (специальности); | |
| З3 – стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения. | |
| **Уметь:** | |
| У1 – описывать значимость своей специальности; | |
| У2 – применять стандарты антикоррупционного поведения. | |
| **Знать:** | ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках |
| З1 – правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; | |
| З2 – основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); | |
| З3 – лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; | |
| З4 – особенности произношения; | |
| З5 – правила чтения текстов профессиональной направленности. | |
| **Уметь:** | |
| У1 – понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; | |
| У2 – участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; | |
| У3 – строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; | |
| У4 – кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); | |
| У5 – писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы. | |

## 3. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 3.1. Контроль и оценка освоения учебного предмета по темам

Предметом оценки служат знания, умения и практический опыт, предусмотренные ФГОС СПО, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

**Контроль и оценка освоения учебного предмета по темам**

| Элемент учебного предмета | Формы и методы контроля | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Текущий контроль | | Промежуточная аттестация | |
| | Форма контроля | Проверяемые компетенции/ знания/ умения/ практический опыт | Форма контроля | Проверяемые компетенции/ знания/ умения/ практический опыт |
| Тема 1.1 А.С. Пушкин как национальный гений и символ | Устный опрос; Практическая работа; Контрольная работа | ОК 01: З1, З2, З3, З4, З5, З6, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9; ОК 02: З1, З2, З3, З4, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9; ОК 03: З1, З2, З3, З4, З5, З6, З7, З8, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10; ОК 04: З1, З2, У1, У2; ОК 05: З1, З2, У1; ОК 06: З1, З2, З3, У1, У2; ОК 09: З1, З2, З3, З4, З5, У1, У2, У3, У4, У5. | Дифференцированный зачет | ОК 01: З1, З2, З3, З4, З5, З6, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9; ОК 02: З1, З2, З3, З4, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9; ОК 03: З1, З2, З3, З4, З5, З6, З7, З8, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10; ОК 04: З1, З2, У1, У2; ОК 05: З1, З2, У1; ОК 06: З1, З2, З3, У1, У2; ОК 09: З1, З2, З3, З4, З5, У1, У2, У3, У4, У5. |
| Тема 1.2 Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841) | | | | |
| «Дело мастера боится» | | | | |
| Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886) | | | | |
| Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера | | | | |
| Тема 2.3 Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети» | | | | |
| «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..» | | | | |
| Тема 2.4 Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях | | | | |
| Тема 2.5 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| «Преступление и наказание» (1866) | | | | |
| Тема 2.6 Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому…» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910) | | | | |
| «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/ специальность | | | | |
| Тема 2.7 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова | | | | |
| Тема 2.8 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет | | | | |
| Тема 2.9 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904) | | | | |
| Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу | | | | |
| Тема 3.1 Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина | | | | |
| Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна | | | | |
| Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни | | | | |
| Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители | | | | |
| Тема 3.5 А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать» | | | | |
| Тема 3.6 Поэтическое новаторство В. Маяковского | | | | |
| Тема 3.7 Драматизм судьбы поэта С. А. Есенин | | | | |
| Тема 4.1 Исповедальность лирики М. И. Цветаевой | | | | |
| Тема 4.2 Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар» | | | | |
| Тема 4.3 Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей специальности | | | | |
| Тема 4.4 «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков | | | | |
| Тема 4.5 М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» | | | | |
| Тема 5.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А. Г. Твардовского | | | | |
| Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе | | | | |
| Тема 6.2 Тоталитарная тема в литературе второй XX века | | | | |
| Тема 6.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века | | | | |
| «Говори, говори…»: диалог как средство характеристики человека | | | | |
| Тема 7.1 Лирика: проблематика и образы | | | | |
| Тема 7.2 Драматургия: традиции и новаторство | | | | |
| Тема 8.1. Проза второй половины XX - начала XXI века | | | | |
| Тема 8.2. Поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI века | | | | |
| Тема 9.1 Поэзия и проза народов России | | | | |
| Тема 10.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена | | | | |

### 3.2. Оценочные средства для текущего контроля

**Письменные работы**
**Литературный диктант**
**Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».**

Ш…нграбенское, (А,а)устерли…кое и (Б,б)ор…динское ср…жения, п…три…тический п…ступок, (обще)нац…ональная опас…ность, внутре(нн,н)ее чу…ство пр…стоты, д…бра и правды, б…тальные к…ртины, (О,о)тряд (Б,б)…гр…тиона, (А,а)встрийские г…н…ралы, ру(сс,с)кая арт…(лл,л)ерия, ле…кая к…ва(лл,л)ерия, п…рт…занское движение, мыс…ль н…родная, увлеч…ся м…сонским учением, (полу)ми(лл,л)ио(нн,н)ая францу…кая армия, дубина н…родной в…йны.

**Самостоятельная работа**
**(Возможно использовать для устного опроса)**
**Вариант №1**
**Драма «Гроза»**

**Прочитайте текст, напишите ответы на вопросы.**

Катерина и Варвара.

**Катерина.** Так ты, Варя, жалеешь меня?
**Варвара** *(глядя в сторону).* Разумеется, жалко.
**Катерина.** Так ты, стало быть, любишь меня? *(Крепко целует.)*
**Варвара.** За что ж мне тебя не любить-то.
**Катерина.** Ну, спасибо тебе! Ты милая такая, я сама тебя люблю до смерти.

Молчание.

Знаешь, мне что в голову пришло?
**Варвара.** Что?
**Катерина.** Отчего люди не летают?
**Варвара.** Я не понимаю, что ты говоришь.
**Катерина.** Я говорю, отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь.
Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела. Попробовать нешто теперь?
*(Хочет бежать.)*
**Варвара.** Что ты выдумываешь-то?
**Катерина** *(вздыхая).* Какая я была резвая! Я у вас завяла совсем.
**Варвара.** Ты думаешь, я не вижу?

1) **Кто такие Катерина и Варвара? Кем они приходятся М.И. Кабановой?**
2) **Почему Варвара говорит о своем отношении к Катерине, глядя в сторону?**
3) **Объясните, почему Катерина делает вывод, что Варвара ее любит?**
4) **Почему Катерине приходят в голову мысли о полёте, а Варвара этого не понимает?**

**Кабанова.** Ну, ты помнишь все, что я тебе сказала. Смотри ж, помни! На носу себе заруби!
**Кабанов.** Помню, маменька.
**Кабанова.** Ну, теперь все готово. Лошади приехали. Проститься тебе только, да и с богом.

**Кабанов.** Да-с, маменька, пора.

**Кабанова.** Ну!

**Кабанов.** Чего изволите-с?

**Кабанова.** Что ж ты стоишь, разве порядку не знаешь? Приказывай жене-то, как жить без тебя.

Катерина потупила глаза.

**Кабанов.** Да она, чай, сама знает.

**Кабанова.** Разговаривай еще! Ну, ну, приказывай. Чтоб и я слышала, что ты ей приказываешь! А потом приедешь спросишь, так ли все исполнила.

5) **О каком порядке идет речь? Почему появился этот порядок?**
6) **Перечислите, что приказал Тихон своей жене.**
7) **Кто на самом деле отдает такой приказ? Как это характеризует Тихона, Кабаниху?**

**Тестирование «И.С. Тургенев. Биография. Рассказы»**

**Вариант №1**

**Часть №1**

1) И.С. Тургенев жил:

а) 1818 – 1883
б) 1836 – 1861
в) 1823 – 1886
г) 1812 – 1891

2) Детство будущий писатель провёл в имении матери:

а) Ясная Поляна
б) Спасское-Лутовиново
в) Абрамцево
г) Щелыково

3) И.С. Тургенев был автором книги:

а) «Записки врача»
б) «Записки охотника»
в) «Записки сумасшедшего»
г) «Записки из Мёртвого дома»

4) В 1843 году И.С. Тургенев познакомился с певицей:

а) Аделиной Патти
б) Анжолиной Бозио
в) Марией Малибран
г) Полиной Виардо

5) Назовите увлечения И.С. Тургенева.

а) Философия
б) Фотография
в) Военное дело
г) Педагогика

6) Назовите города, в которых учился И.С. Тургенев.

а) Петербург
б) Москва
в) Берлин
г) Все вышеперечисленные

**Вариант №1**

**Часть №2**

**Прочитайте текст. Запишите ответы на вопросы.**

**А) Кому принадлежал этот дом?**

**Б) Как называется описание внутреннего убранства дома?**

**В) Объясните слова и выражения: лампадка, образ в серебряном окладе, резвые прусаки, дюжина, припасы.**

«Мы вошли в избу. Ни одна суздальская картина не залепляла чистых бревенчатых стен; в углу, перед тяжелым образом в серебряном окладе, теплилась лампадка; липовый стол недавно был выскоблен и вымыт; между бревнами и по косякам окон не скиталось резвых прусаков, не скрывалось задумчивых тараканов. Молодой парень скоро появился с большой белой кружкой, наполненной хорошим квасом, с огромным ломтем пшеничного хлеба и с дюжиной соленых огурцов в деревянной миске. Он поставил все эти припасы на стол, прислонился к двери и начал с улыбкой на нас поглядывать.»

**Часть №3**

**Прочитайте отрывок из рассказа «Бежин луг», напишите ответы на вопросы.**

«Это был стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувеселой, полурассеянной улыбкой. Он принадлежал, по всем приметам, к богатой семье и выехал-то в поле не по нужде, а так, для забавы. На нем была пестрая ситцевая рубаха с желтой каемкой; небольшой новый армячок, надетый внакидку, чуть держался на его узеньких плечиках; на голубеньком поясе висел гребешок. Сапоги его с низкими голенищами были точно его сапоги — не отцовские.»

**А) Назовите имя мальчика, сколько ему лет?**

**Б) Почему автор сделал вывод, что это мальчик из состоятельной семьи? Приведите примеры из текста.**

**В) Объясните слова и выражения: белокурые (волосы), выехал в поле для забавы, надетый внакидку.**

**Г) Кто из ребят лучше всех знал сельские поверья?**

**Д) Прочитайте текст. О какой примете идёт речь? Сбылась ли она?**

— А скажи, пожалуй, Павлуша, — начал Федя, — что, у вас тоже в Шаламове было видать предвиденье-то небесное?

— Как солнца-то не стало видно? Как же.

— Чай, напугались и вы?— Да не мы одни. Барин-то наш, хоша и толковал нам напредки, что, дескать, будет вам предвиденье, а как затемнело, сам, говорят, так перетрусился, что на-поди. А на дворовой избе баба стряпуха, так та, как только затемнело, слышь, взяла да ухватом все горшки перебила в печи: «Кому теперь есть, говорит, наступило светопрестановление». Так шти и потекли. А у нас на деревне такие, брат, слухи ходили, что, мол, белые волки по земле побегут, людей есть будут, хищная птица полетит, а то и самого Тришку увидят.

— Какого это Тришку? — спросил Костя.

— А ты не знаешь? — с жаром подхватил Ильюша, — ну, брат, откентелева же ты, что Тришки не знаешь? Сидни же у вас в деревне сидят, вот уж точно сидни! Тришка — эвто будет такой человек

удивительный, который придет; а придет он, когда наступят последние времена. И будет он такой удивительный человек, что его и взять нельзя будет, и ничего ему сделать нельзя будет: такой уж будет удивительный человек. Захотят его, например, взять хрестьяне; выйдут на него с дубьем, оцепят его, но а он им глаза отведет — так отведет им глаза, что они же сами друг друга побьют. В острог его посадят, например, — он попросит водицы испить в ковшике: ему принесут ковшик, а он нырнет туда, да и поминай как звали. Цепи на него наденут, а он в ладошки затрепещется — они с него так и попадают. Ну, и будет ходить этот Тришка по селам да по городам; и будет этот Тришка, лукавый человек, соблазнять народ хрестиянский... ну, а сделать ему нельзя будет ничего... Уж такой он будет удивительный, лукавый человек.

— Ну да, — продолжал Павел своим неторопливым голосом, — такой. Вот его-то и ждали у нас. Говорили старики, что вот, мол, как только предвиденье небесное зачнется, так Тришка и придет. Вот и зачалось предвиденье. Высыпал весь народ на улицу, в поле, ждет, что будет. А у нас, вы знаете, место видное, привольное. Смотрят — вдруг от слободки с горы идет какой-то человек, такой мудреный, голова такая удивительная... Все как крикнут: «Ой, Тришка идет! ой, Тришка идет!» — да кто куды! Староста наш в канаву залез; старостиха в подворотне застряла, благим матом кричит, свою же дворную собаку так запужала, что та с цепи долой, да через плетень, да в лес; а Кузькин отец, Дорофеич, вскочил в овес, присел, да и давай кричать перепелом: «Авось, мол, хоть птицу-то враг, душегубец, пожалеет». Таково-то все переполошились!.. А человек-то это шел наш бочар, Вавила: жбан себе новый купил да на голову пустой жбан и надел.

## Устный опрос к повести И.С. Шмелева «Лето Господне»

Вопросы и задания

1. И. А. Ильин назвал «Лето Господне» «живым и осязательным потоком образов, зарисованных сразу ЭПИЧЕСКИ И ЛИРИЧЕСКИ». В чем проявляется эпическое и лирическое начала автобиографического повествования Шмелева? Как связаны позиция автора-повествователя и внутренний сюжет романа?

2. Какое жанровое определение произведения представляется вам наиболее точным: роман-сказка, роман-миф, роман-легенда (греза), быль-небыль, миф-воспоминание, свободный эпос, духовный роман. Обоснуйте свое мнение. (А может, вы предложите собственное определение?) На какую особенность творческой манеры писателя указывают все перечисленные определения романа?

3. Назовите главные особенности композиции и системы образов романа. Каково соотношение внешних композиционных уровней произведения (весь роман, три его части, отдельные главы)? Как организован хронотоп романа?

4. Как вы понимаете смысл заглавия романа? Объясните один из ранних вариантов названия - «Солнце живых».

5. Какие особенности стиля Шмелева дарят читателю, по замечанию И. А. Ильина, «опыт присутствия, чувство включенности» в повествование?

6. Почему в подтверждение того, что Горкин - святой, Ваня прибавляет: «И еще плотник»? «Называют его «филенщик», за чистую работу». Кто такой филенщик? (Воспользуйтесь словарем В. И. Даля.)

Какой «заветный» предмет обещает Горкин вырезать Ване на память? («Пасха».)

О каком плотнике Горкин говорит, что тот «самому государю был известен... песенки пел топориком»? («Разговины»).

7. В чем состоит мудреная «грамота-рихметика» Василь Василича, которую никто, кроме него, не понимает?

8. «Читая его (Шмелева) произведения, мы не только думаем: мы видим, дышим, слушаем, касаемся руками того мира, который он нам предлагает» (А. Труайя). В романе у каждого времени - свой цвет, запах и звук. Вспомните, чем пахнут Рождество, масленица, Великий пост, Пасха, Троица, яблочный Спас? Какова цветосветовая гамма этих праздников?

9. В своем романе Шмелев создает «утонченную и незабываемую «Ткань русского быта» (И. А. Ильин). Читая «Лето Господне», можно узнать много интересного о жизни дореволюционной России.

Определите, о чем или о ком идет речь: «- Вон Казанская наша, башенька-то зеленая! ...А вон, белая-то... Спас-Наливки. Розовенькая - Успенья Казачья... Григорий Кесарейский, Троица-Шабловка... Риз Положение... розовый-то... Донской, а то - Данилов... Симонов... а Иван-то Великой, а вон те Сухарева... бела-красный Девичий...»

«Солодовкин много мне после... рассказывал, про «перехватцы», про «кошечку», про «чмоконье», про «поцелуйный разлив» какой-то...»

«У него Горкина есть «монашек», «галочка», «шилохвостый», «козырные», «дутики», «путы-ноги», «турманок», «паленый», «бронзовые», «трубачи» - всего и не упомнишь, но он хорошо всех знает».

«- И не трожь ее лучше, Вася... Спокон веку она живет. Так уж ей тут положено. Кто ее знает... может, так, ко двору прилажена! И до нас была, господь с ней... оставь». Вспомните, в каком произведении Н. В. Гоголя такой же «объект» является достопримечательностью города?

10. В «Лете Господнем» подробнейшим образом описано, как, когда и что ели и пили. В этом плане роман - настоящий художественный трактат «О вкусной и здоровой пище». Каждому времени года - свой стол. О каких кушаньях, соответствующих тому или иному празднику, идет речь?

«И непременно загляну за печку, где плита: стоит?.. Огромная, во всю плиту. Кучер говорит: «Велено их есть на Рождество, за наказание! Не давала спать Младенцу... Потому и называется - ... !»

«...Грешневые-луковые, «черные», с припечком - со снеточком, с двойным припеком, с подпеком, молочные...»

«В субботу третьей недели Великого поста у нас выпекаются... - особенное печенье, с привкусом миндаля, рассыпчатое и сладкое; где лежат попереченки «креста» - вдавлены малинки из варенья, будто гвоздочками прибито. Так спокон веку выпекали, еще до прабабушки Устиньи».

«Каждое утро вижу я их в столовой: глядят из сухарницы востроносые головки с изюминками в глазках, а румяные крылышки заплетены на спинке».

«Золотистые червячки падают на блюдо - совсем живые! Протирают все, в пять решет... Для нас - самая настоящая, пахнет... . Потом - для гостей, парадная, еще «маленькая» ..., две людям, и еще - бедным родственникам».

«... вот ананасное-царское, красное, как кумач, вот анисовое монастырское, вот титовка, аркад, боровинка, скрыжапель, коричневое, восковое, бель, ростовка-сладкая, горьковка».

11. «Чистый понедельник», «Радуница», «Ледяной дом» - названия глав «Лета Господня». Вспомните, у кого из русских авторов есть произведения с такими же заглавиями.

12. Главного героя романа, мальчика Ваню, нигде не называют по имени, и все-таки из текста мы можем узнать, как его зовут. Какой праздник, ныне почти забытый в нашей стране, может помочь нам? («Благословение детей».)

## Практические работы

### Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» (отрывок)

— Ну и понятно после того, что вы… так живете, — сказал с горькою усмешкой Раскольников.
— А вам разве не жалко? Не жалко? — вскинулась опять Соня, — ведь вы, я знаю, вы последнее сами отдали еще ничего не видя. А если бы вы все-то видели, о господи! А сколько, сколько раз я ее в слезы вводила! Да на прошлой еще неделе! Ох, я! Всего за неделю до его смерти. Я жестоко поступила! И сколько, сколько раз я это делала. Ах как теперь целый день вспоминать было больно!
Соня даже руки ломала говоря, от боли воспоминания.
— Это вы-то жестокая?
— Да я, я! Я пришла тогда, — продолжала она плача, — а покойник и говорит: «прочти мне, говорит, Соня, у меня голова что-то болит, прочти мне… вот книжка», у Лебезятникова, тут живет, он такие смешные книжки все доставал. А я говорю: «мне идти пора», так и не хотела прочесть, а зашла я к ним, главное чтоб воротнички показать Катерине Ивановне; мне Лизавета, торговка, воротнички и нарукавнички дешево принесла, хорошенькие, новенькие и с узором. А Катерине Ивановне очень понравились, она надела и в зеркало посмотрела на себя, и очень, очень ей понравились: «подари мне, говорит, их, Соня, пожалуйста». Пожалуйста попросила, и уж так ей хотелось. А куда ей надевать? Так: прежнее, счастливое время только вспомнилось! Смотрится на себя в зеркало, любуется, и никаких-то, никаких-то у ней платьев нет, никаких-то вещей, вот уж сколько лет! И ничего-то она никогда ни у кого не попросит; гордая, сама скорей отдаст последнее, а тут вот попросила, — так уж ей понравились! А я и отдать пожалела, «на что вам, говорю, Катерина Ивановна?» Так и сказала, «на что». Уж этого-то не надо было бы ей говорить! Она так на меня посмотрела, и так ей тяжело-тяжело стало, что я отказала, и так это было жалко смотреть… И не за воротнички тяжело, а за то, что я отказала, я видела. Ах, так бы, кажется, теперь все воротила, все переделала, все эти прежние слова… Ох, я… да что!… вам ведь все равно!

### Моделирование воротника
### Инструкция

1) Подготовить выкройку манекена:
    1) Лист бумаги сложить пополам;
    2) Выполнить 1/2 выкройки по указанному чертежу;
    3) Вырезать по контуру;
    4) Развернуть.

2) Перевести выкройку на тонкий картон, аккуратно вырезать.
3) Подобрать 2 листа цветной бумаги темного или яркого цвета для основы платья.
4) Перевести выкройку на цветную бумагу, вырезать 2 детали платья .

5) Подобрать 2 листа плотной бумаги для фона формата А-4, если необходимо, тонировать фон.
6) Придумать и выполнить модели воротников: 1 - для повседневного платья, 2 - для нарядного платья.
7) Оформить аппликацию. Если узор на воротнике вышит, нарисовать узор.
8) Выполнить краткое описание модели по плану:
   1) Модель
   2) Назначение
   3) Цвет (белый)
   4) Материал
   5) Декоративное оформление (кружево, тесьма, шитьё, оборки, вышивка (указать тип)).
9) Оформить работу на тонированном листе
10) Указать фамилию, имя, номер группы, год обучения.

**Входное тестирование по литературе («нулевой срез»).**

**ВАРИАНТ №1**

1) К какому литературному направлению относится творчество В.А.Жуковского?
   а) Символизм
   б) Романтизм
   в) Реализм
   г) Классицизм

2) Понятие «трёх штилей» в русской литературе связывают с именем:
   а) М.В.Ломоносова
   б) Г.Р.Державина
   в) Д.И. Фонвизина
   г) А.Н.Радищева

3) Назовите фамилию поэта, дипломата, композитора.
   а) М.В.Ломоносов
   б) И.А. Крылов
   в) Н.В. Гоголь
   г) А.С.Грибоедов

4) Кому из героев комедии «Горе от ума» принадлежит характеристика:
   Остёр, умён, красноречив,
   В друзьях особенно счастлив…

   а) Чацкому
   б) Молчалину
   в) Фамусову
   г) Скалозубу

5) Статья «Мильон терзаний» принадлежит:
   а) А.С.Пушкину,
   б) В.Г.Белинскому
   в) И.А.Гончарову

г) Н.А.Добролюбову

6) Назовите годы жизни А.С. Пушкина.
а) 1809 – 1852
б) 1814 – 1841
в) 1812 – 1891
г) 1799 – 1837

7) Кому посвящено стихотворение А.С.Пушкина «Я помню чудное мгновенье»?
а) Н.Н.Гончаровой
б) А.П. Керн
в) Е.К. Воронцовой
г) М.Н. Волконской

8) Кому из героинь романа « Евгений Онегин» посвящены строчки:

Всегда скромна, всегда послушна,
Всегда, как утро весела,
Как жизнь поэта простодушна,
Как поцелуй любви мила,
Глаза как небо голубые,
Улыбка, локоны льняные,
Движенья, голос, лёгкий стан –

а) Татьяне
б) няне
в) Ольге
г) Прасковье Лариной

9) Назовите автора строк:

А вы, надменные потомки
Известной подлостью прославленных отцов,
Пятою рабскою поправшие обломки
Игрою счастия обиженных родов!

а) А.С.Пушкин
б) М.Ю.Лермонтов
в) М.В. Ломоносов
г) А.Н.Радищев

10) Как Бэла попала к Печорину?
а) Вышла за него замуж
б) Сбежала с ним из родительского дома
в) Была украдена самим Печориным
г) Печорин попросил Азамата украсть сестру

11) Определите жанр «Мёртвых душ».
а) роман
б) роман-эпопея
в) роман в стихах
г) поэма

12) Назовите фамилию героя « Мёртвых душ», которого автор охарактеризовал «прорехой на человечестве».
а) Коробочка б) Ноздрёв в) Плюшкин г) Собакевич

**Входное тестирование по литературе («нулевой срез»).**

**ВАРИАНТ №2**

1. К какому литературному направлению относится творчество М.В.Ломоносова?
   а) Символизм
   б) Романтизм
   в) Реализм
   г) Классицизм

2. Назовите автора комедии «Недоросль»
   а) М.В.Ломоносов
   б) Г.Р.Державин
   в) Д.И.Фонвизин
   г) А.Н.Радищев

3. Назовите фамилию поэта, физика, химика
   а) М.В.Ломоносов
   б) Г.Р.Державин
   в) Д.И.Фонвизин
   г) А.Н.Радищев

4. Кому из героев комедии «Горе от ума» принадлежит характеристика:

   И золотой мешок, и метит в генералы.

   а) Чацкому
   б) Молчалину
   в) Фамусову
   г) Скалозубу

5. Статья «О русской повести и повестях Гоголя» принадлежит:
   а) А.С.Пушкину,
   б) В.Г.Белинскому
   в) И.А.Гончарову
   г) Н.А.Добролюбову

6. Назовите годы жизни М.Ю. Лермонтова.
   а) 1809 – 1852
   б) 1814 – 1841
   в) 1812 – 1891
   г) 1799 – 1837

7. О ком сказал А.С.Пушкин: «Чистейшей прелести чистейший образец»?
   а) Н.Н.Гончаровой
   б) А.П. Керн
   в) Е.К. Воронцовой
   г) М.Н. Волконской

8) Кому из героинь романа « Евгений Онегин» посвящены строчки:
   Дика, печальна, молчалива,
   Как лань лесная, боязлива,
   Она в семье своей родной

Казалась девочкой чужой.
Она ласкаться не умела
К отцу, ни к матери своей;
Дитя сама, в толпе детей
Играть и прыгать не хотела,
И часто, целый день одна,
Сидела молча у окна.

а) Татьяне
б) няне
в) Ольге
г) Прасковье Лариной

9) Назовите автора строк:

Вы, жадною толпой стоящие у трона,
Свободы, Гения и Славы палачи!
Таитесь вы под сению закона,
Пред вами суд и правда – всё молчи!..

а) А.С.Пушкин
б) М.Ю.Лермонтов
в) М.В. Ломоносов
г) А.Н.Радищев

10) Кто рассказал историю Бэлы?
а) автор
б)Печорин
в) Максим Максимыч
г)Грушницкий

11) Определите жанр «Евгения Онегина».
а) роман
б) роман-эпопея
в) роман в стихах
г) поэма

12) Назовите фамилию героя « Мёртвых душ», которого автор охарактеризовал «историческим человеком».
а) Коробочка б) Ноздрёв в) Плюшкин г) Собакевич

**Задания к контрольной работе**

## Вариант I

**1. Какое историческое событие описывается в «Капитанской дочке»?**

1) Борьба с горцами на Кавказе.
2) Убийство царевича Дмитрия.
3) Крестьянская война под руководством Пугачева.
4) Поход в Сибирь Ермака.

**2. Что стало причиной самоубийства героини драмы А.Н. Островского «Гроза» Катерины?**

1) Раскаяние в совершенном религиозно-нравственном грехе.
2) Страх перед мужем и свекровью.
3) Невозможность вернуться в родительский дом.
4) Несчастный случай.

**3. Что такое «драма» как литературный род?**

1) Произведение полное острых столкновений и противоречий, ведущих к непростым испытаниям, переживанием персонажей.
2) Произведение для театра, воплощающее конфликты в поведении и поступках героев и прежде всего в диалогах и монологах.
3) Сюжетно-композиционная основа спектакля, кино или телефильма с конкретизирующими ее подробностями.
4) Произведение, построенное как прямое обращение к воспринимающему субъекту с использованием документального материала.

**4. Кто из героев драмы А.Н. Островского «Гроза»:**

А) Произносит монолог о жестокости нравов. 1.Кудряш
Б) Бежит из материнского дома. 2.Борис
В) Не боится Дикого, возражает ему. 3.Кулигин
Г) Мечтает получить наследство. 4.Варвара

**5. Какое из названных произведений не принадлежит И.С. Тургеневу?**

1) «Накануне».
2) «Новь».
3) «Подросток».
4) «Дым».

**6. Что стало главной причиной дуэли Павла Петровича Кирсанова и Базарова?**

1) Любовное соперничество, ревность.
2) Взаимное отвращение к манере другого одеваться и говорить.
3) Ненависть одного к воззрениям и принципам другого.
4) Кровная месть.

**7. В поступках кого из героев поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо ?» сильнее всего проявляется бунтарское начало?**

1) Гриша Добросклонов.
2) Савелий.
3) Яким Нагой.
4) Матрена Тимофеевна.

**8. Кто из названных ниже героев романа «Преступление и наказание» является своеобразным «двойником» Раскольникова, так или иначе копируя некоторые его идеи и поступки?**

1) Заметов.
2) Зосимов
3) Разумихин
4) Свидригайлов

**9. Как называются приведенные части повествования из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?**

1) *«Мебель соответствовала помещению: было три старых стула, не совсем исправных, крашеный стол в углу...».*
2) *«На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду известка, леса, кирпич, пыль...».*
3) *«Он взглянул-и увидел женщину высокую, с платком на голове, с желтым, продолговатым, испитым лицом...».*
4) *«-А вчера со двора выходили?*
*- Выходил».*

**10. Соотнесите имена поэтов с приведенными строками произведений.**

А) Ф.И. Тютчев Б) А.А. Фет

1)*Свет ночной, ночные тени,*
*Тени без конца,*
*Ряд волшебных изменений*
*Милого лица.*

2)*Умом Россию не понять,*
*Аршином общим не измерить*
*У ней особенная стать*
*В Россию. Можно только верить.*

3)*Я пришел к тебе с приветом*
*Рассказать, что солнце встало,*
*Что оно дрожащим светом*

*На листах затрепетало.*

*4)О, как убийственно мы любим,*
*Как в буйной слепоте страстей*
*Мы то всего вернее губим,*
*Что сердцу нашему милей!*

**11. Укажите основания отношений Наташи Ростовой с перечисленными героями романа Л.Н. Толстого «Война и мир».**

| | |
|---|---|
| А) Андрей Болконский | 1) детская влюбленность. |
| Б) Пьер Безухов | 2 )безрассудное увлечение, страсть. |
| В) Анатоль Курагин | 3) любовь, закончившаяся замужеством. |
| Г) Борис Друбецкой | 4) его любовь, сватовство и ее отказ. |

**12. Чьими глазами увидена картина в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»:**

***С тех пор как она стала ходить за ним, он всегда испытывал это физическое ощущени е ее близости. Она сидела на кресле, боком к нему, заслоняя собой от него свет свечи и вязала чулок...Тонкие пальцы ее быстро перебирали изредка сталкивающие спицы, и задумчивый профиль ее лица был ясно виден ему.***

1) Анатоля Курагина.
2) Андрея Болконского.
3) Николая Ростова.
4) Федора Долохова.

**13. Кем был по образованию А.П. Чехов?**

1) Филологом.
2) Историком.
3) Врачом.
4) Инженером.

**14. Что не характерно для пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»?**

1) Сочетание комического, и драматического, и трагедийного начал.
2) Центральный образ символически воплощает красоту уходящей жизни, прошлого.
3) Герои охвачены чувством недоумения, ощущением общего неблагополучия всей жизни.
4) Среди персонажей есть такие, кто знает, как следует преобразовать жизнь, может это сделать.

**15. А.А. Блок разделил свою лирику на три этапа, книги. Какая характеристика связана с каждой из них?**

А) Это драматическое и даже трагедийной открытие мира реальности.
Б) Важнейшей для Блока становится ранее разрабатывавшаяся «тема о России».
В) Лирическая героиня-воплощение Вечной Женственности, красоты.

1) «Стихи о Прекрасной Даме».
2) «Нечаянная радость».
3) «Снежная ночь».

**16. О ком из героев «Двенадцати» идет речь в приводимых строфах?**

*И опять идут двенадцать,*
*За плечами ружьеца.*
*Лишь у бедного убийцы*
*Не видеть совсем лица...*

*Все быстрее и быстрее*
*Уторапливает шаг.*
*Замотал платок на шее-*
*Не оправится никак...*

1) Андрюха
2) Буржуй
3) Петруха
4) Ванька

**17. О каких героях рассказа «Старуха Изергиль» идет речь?**

1. «Ее черные глаза были все-таки тусклы, их не оживило воспоминание...»_____
2. «Когда пришли старейшие племени, он говорил с ними, как с равными себе...»_____
3. «Он любил людей и думал, что, может быть, без него они погибнут...»_____
4. «они уходили все дальше от нас, а ночь и фантазия одевали их все прекраснее...»_____

**18. Какое литературное направление возникло при активном участии А.М. Горького?**

1) Классицизм.
2) Социалистический реализм.
3) Символизм.
4) Неоромантизм.

**19. Соотнесите обстоятельства жизни и смерти поэтов Серебряного века в 20-30-е годы.**

| | |
|---|---|
| А) С.А. Есенин | 1)Расстрел по политическому обвинению. |
| Б) Н.С. Гумилев | 2)Насильственная гибель при невыясненных до конца обстоятельствах |
| В) В.В. Маяковский | 3)Преследования семьи, запрет творчества. |
| Г) А.А. Ахматова | 4)Самоубийство. |

**20. Восстановите пропущенные слова в приведенных отрывках из стихотворений С.А. Есенина.**

*И если время , ветром обметая,*
*Сгребет их все в один ненужный ком...*
*Скажите так...что роща_____*
*Отговорила _____языком*
*Лицом к лицу-_____не увидать:*
*Большое видится на _____*
*Когда кипит морская гладь,*
*Корабль в плачевном состоянии .*

**21. Узнайте произведение В.В Маяковского по фрагменту.**

*Ведь, если звезды*
*зажигают-*
*значит-это кому-нибудь нужно?*

1) «Послушайте!»
2) «Нате»
3) «Во весь голос»
4) «Письмо Татьяне Яковлевой»

**22. Вставьте пропущенные в предложения слова.**

Одно из любимых художественных средств Маяковского, _____,-основа образности его строк из стихотворения _____

*«Берет-как бомбу, берет-как ежа, как бритву обоюдоострую, берет, как гремучую в 20 жал змею двухметроворостую».*

**23.Какой факт не связан с биографией М.А. Булгакова?**

1) Обратился с письмом к правительству СССР, где просил разрешить эмигрировать из страны.
2) По рекомендации И.В. Сталина получил должность режиссера во МХАТе.
3) Был подвергнут аресту и ссылке в Воронеж за политическую неблагонадежность.
4) Написал пьесу о молодом И.Джугашвили «Батум», которая не была разрешена к постановке.

**24. Кто из героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» участвует в самой первой** сцене произведения, к нему обращены и последние слова эпилога?

1) Иван Бездомный.
2) Мастер.
3) Маргарита.
4) Воланд.

**25.Укажите неверное утверждение.**

1) Настоящая фамилия Ахматовой-Горенко.
2) В самом начале творчества Ахматова принадлежала к литературной группе символистов.
3) В 1910 г. Ахматова вышла замуж за Н.Гумилева.
4) Неоднократно коммунистическая власть критиковала творчество Ахматовой.

**26. Какой факт не связан с биографией М.А. Шолохова?**

1) Участвовал в гражданской и Великой Отечественной войнах.
2) Был награжден Нобелевской премией за роман «Тихий Дон» в 1965году.
3) Завершил роман о Великой Отечественной войне «Они сражались за Родину» в 1960г.
4) Родился, большую часть жизни прожил и умер в одной и той же станице на Дону.

**27. Соотнесите героев романа-эпопеи «Тихий Дон» и эпизоды, сцены, в которых они принимают участие.**

А) Расстрел захваченного в ходе боя командира повстанческого отряда Петра Мелехова.
Б) Принародное убийство Ивана Алексеевича Котлярова.
В) Казнь отряда красногвардейцев, которым командовали Подтелков и Кривошлыков.
1) Григорий Мелехов.
2) Михаил Кошевой.
3) Дарья Мелехова.

**28.Какой жанр является в творчестве В.М. Шукшина наиболее распространенным?**

1) Киносценарий

2) Драма
3) Роман
4) Рассказ

**29. Соотнесите названия рассказов Шукшина с именами их героев.**

А) «Чудик».
Б) «Миль пардон, мадам!».
В) «Срезал».
Г) «Заревой дождь».
1) Глеб Капустин.
2) Бронька Пупков.
3) Ефим Бедарев.
4) Василий Егорович Князев.

**30.Какое из произведений А.И.Солженицына не связано с темой репрессий периода советской власти?**

1) «Архипелаг ГУЛАГ».
2) «В круге первом».
3) «Красное колесо».
4) «Один день Ивана Денисовича».

**31. При каких обстоятельствах погибает героиня рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор»?**_____

_____

____

**32. Определите содержательно-тематическую принадлежность указанных произведений писателя 60-80-х годов.**

| | |
|---|---|
| А) В.Г. Распутин «Прощание с Матерой» . | 1) «деревенская проза». |
| Б) В.Кондратьев «Сашка». | 2) «тихая лирика». |
| В)Лирика Ю.Визбора. | 3) «городская проза». |
| Г) Лирика Н.Рубцова. | 4) «авторская песня». |

**33. Какие из названных произведений написаны не на материале Великой Отечественной войны?**

1)В.В. Быков «Облава».
2) Ю.Бондарев «Батальоны просят огня».
3) В.Астафьев «Прокляты и убиты».
4) В.Гроссман «Жизнь и судьба».

**34. Назовите известные вам произведения о Великой Отечественной войне 60-90 годов.**

### 3.3 Оценочные средства для промежуточной аттестации

### Задания к дифференцированному зачету

1. Какое литературное направление господствовало в русской литературе второй половины XIX века?
а) романтизм
б) классицизм
в) сентиментализм
г) реализм

2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?
а) Тургенева
б) Островского
в) Толстого
г) Достоевского

3. А. Н. Островский родился:
а) в Петербурге
б) в Пензе
в) в Москве
г) в Саратове

4. Театральную известность начинающему драматургу принесла публикация пьесы:
а) «Снегурочка»
б) «Свои люди – сочтемся!»
в) «Недоросль»
г) «Гроза»

5. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:
а) Анна Петровна
б) Марфа Игнатьевна
в) Катерина Львовна
г) Анастасия Семеновна

6. В каком произведении русской литературы второй половины XIX века появляется герой – нигилист?
а) Островский «Лес»
б) Тургенев «Отцы и дети»
в) Достоевский «Преступление и наказание»
г) Гончаров «Обломов»

7.Какое произведение принадлежит не Тургеневу:
а) «Первая любовь»
б) «Дым»
в) «Невский проспект»
г) «Дворянское гнездо»

8.Героем какого романа является Евгений Базаров?
а) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
б) Л. Н. Толстой «Война и мир»
в) И. С. Тургенев «Накануне»

г) Л. Н. Толстой «Анна Каренина»

9.Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети»
а) полковой лекарь
б) русский аристократ
в) студент-демократ
г) студент-барич

10. Кто из персонажей романа «Отцы и дети» прямо не участвует в действии?
а) Фенечка
б) Катя
в) Одинцова
г) княгиня Р.

11. Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?
а) дуэль не состоялась
б) Базаров был ранен
в) Кирсанов был ранен
г) Базаров был убит

12. О каком персонаже идет речь?
«Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его:с Митей сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полушутя, полузевая, просидел у ней часа два и помог ребенку»...
а) Евгений Базаров
б) Аркадий Николаевич Кирсанов
в) Николай Петрович Кирсанов
г) Павел Петрович Кирсанов

13. Чья портретная характеристика?
«На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза».
а) Николая Кирсанова
б) Павла Кирсанова
в) Евгения Базарова
г) Аркадия Кирсанова

14. Кто является автором «Сказок для детей изрядного возраста»?
а) Островский
б) Достоевский
в) Салтыков - Щедрин
г) Толстой

15. Укажите, какая сказка была написана не Салтыковым – Щедриным:
а) «Волк и ягненок»
б) «Три медведя»
в) «Дикий помещик»
г) «Премудрый пискарь»

16. Укажите годы жизни Ф.М. Достоевского:

а)1856-1904
б) 1821-1881
в) 1801-1861
г)1824-1886

17. В каком году был напечатан роман «Преступление и наказание»?
а) 1859
б) 1861
в) 1865
г)1866

18. В какое время года происходит действие романа «Преступление и наказание»?
а) зимой
б) весной
в) летом
г) осенью

19. Что хочет доказать Раскольников убийством процентщицы?
а) что он принадлежит к разряду «права имеющих»
б) что в России нет законности
в) что старуха – бесполезное, никому не нужное, вредное существо

20. Воплощением чего является образ Сони Мармеладовой?
а) гордости
б) смирения
в) бунтарства
г) жалостливости

21.Почему после преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони?
а) ему больше не к кому идти
б) она переступила норму человеческой морали
в) она сможет понять Раскольникова
г) она не выдаст его.

22. Какое определение романа наиболее соответствует его характеру?
а) криминальный,
б) социально-психологический,
в) авантюрный,
г) любовный.

23. Кто помогает Раскольникову понять чудовищность его теории и вернуться к нормальной жизни?
а) Катерина Мармеладова
б) Соня Мармеладова
в) Дуняша Раскольникова
г) Алена Ивановна

24. Укажите годы жизни Л.Н. Толстого:
а) 1801-1899
б) 1828-1910
в) 1821-1864
г) 1832-1912
д) 1837-1915

25. Писатель получил образование:
а) в Петербургском университете
б) в Царскосельском лицее
в) домашнее
г) в Казанском университете
д) в Московском университете

26. Какое из перечисленных произведений написано не Л. Н. Толстым?
а) «Воскресение»
б) «Севастопольские рассказы»
в) «Мои университеты»
г) «Юность»

27. Соедините названия произведений и их жанр:
А) «После бала» а) повесть
Б) «Детство» б) роман
В) «Война и мир» в) роман-эпопея
Г) «Анна Каренина» г) рассказ

28. Действие романа «Война и мир» начинается:
а) январь 1812 года
б) май 1807 года
в) июль 1805 года
г) апрель 1801 года
д) август 1804 года

29. Соотнесите имя героини и её внешнее описание:

| | |
|---|---|
| А) «…тоненькая миниатюрная брюнетка с мягким, оттенённым длинными ресницами взглядом, густою чёрною косою, два раза обвивавшую её голову, и желтоватым оттенком кожи на лице и в особенности на обнажённых худощавых, но грациозных мускулистых руках и шее».<br>Б) «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями…».<br>В) «Высокая красивая дама с огромной косой и очень оголёнными белыми, полными плечами и шеей, на которой была двойная нитка больших жемчугов…». | а) Наташа<br>б) Соня<br>в) Элен |

30. Какой общей идее, по утверждению Л.Н. Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?
а) «мысли семейной»
б) историческому событию
в) «мысли народной»
г) у Л.Н. Толстого не было общей идеи

31. Что такое счастье? Герои романа понимают его по-своему. Определите, кому принадлежат следующие высказывания:
А) «Отсутствие страданий, удовлетворение потребностей и вследствие того - свобода выбора занятий, то есть образа жизни».
Б) «...Ему пришло в голову, что ему-то именно предназначено вывести русскую армию из этого положения, что вот он, тот Тулон, который выведет из рядов неизвестных офицеров и откроет

ему первый путь к славе».
а) Пьер Безухов.
б Андрей Болконский.

32.После какого сражения князь Андрей разочаровался в своем кумире – Наполеоне?
а) Шенграбенского
б) Прейсиш - Эйлау
в) Фридландского
г) Аустерлицкого

33. В эпилоге романа Наташа Ростова выходит замуж за:
а) Анатоля Курагина
б) Пьера Безухова
в) Андрея Болконского
г) Бориса Друбецкого

34. Любимой героиней Толстого в романе является:
а) Наташа Ростова
б) Элен Курагина
в) Марья Болконская
г) Анна Шерер

35. К какому сословию принадлежал А.П. Чехов?
а) дворяне
б) разночинцы
в) купцы
г) крестьяне

36. Город, в котором родился А.П. Чехов:
а) Таганрог
б) Симбирск
в) Петербург
г) Москва

37. Начало творческой деятельности А.П. Чехова была связана с журналом:
а) «Отечественные записки»
б) «Стрекоза»
в) «Осколки»
г) «Будильник»

38. Первая пьеса А.П. Чехова:
а) «Чайка»
б) «Бесприданница»
в) «Вишневый сад»
г) «Иванов»

39. Кто из приведенных ниже героев не действует в пьесе «Вишневый сад»?
а) Епиходов;
б) Доктор Старцев;
в) Лопахин;
г) Шарлотта.

40. Один из персонажей комедии «Вишневый сад» «проел(а) состояние на леденцах». Кто?

а) Раневская;
б) Симеонов-Пищик;
в) Гаев;
г) Фирс.

41. В каком рассказе Чехова есть персонаж с фамилией Туркин?
а) «Крыжовник»;
б) «Палата № 6»;
в) «Ионыч»;
г) «Смерть чиновника».

42. Кому принадлежит следующее обращение к книжному шкафу: «Дорогой, многоуважаемый шкаф! Приветствую твое существованье, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости; твой молчаливый призыв к плодотворной работе не ослабевал в течение ста лет, поддерживая... в поколениях нашего рода бодрость, веру в лучшее будущее и воспитывая в нас идеалы добра и общественного самосознания»?
а) Гаеву
б) Лопахину
в) Трофимову
г) Раневской

43. Кому из русских писателей начала прошлого века была присуждена Нобелевская премия?
а) А.Блоку
б) А.Чехову
в) А.Куприну
г) И.Бунину

44. Героем какого литературного произведения произнесены слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире!»?
а) Сашей Врублевским (рассказ «Телеграфист»),
б) генералом Аносовым (рассказ «Гранатовый браслет»),
в) телеграфистом Желтковым (рассказ «Гранатовый браслет»),
г) Николаем Алексеевичем (рассказ «Темные аллеи»).

45. Какое музыкальное произведение просит сыграть телеграфист Желтков Веру Николаевну Шеину в память о себе?
а) «Лунную сонату» Бетховена,
б) Сонату № 2 из «Аппасссионаты» Бетховена,
в) «Реквием» Моцарта,
г) «Неоконченная симфония» Шуберта.

46. С какой целью преподнес Желтков зеленый гранат Вере Шеиной?
а) чтобы изумить главную героиню,
б) напомнить о своем существовании,
в) уберечь от тяжелых мыслей и передать дар предвидения,
г) напомнить о тленности жизни.

47.Укажите годы жизни М. Горького:
а) 1894-1958
б) 1868-1936
в) 1881-1925
г) 1870-1953

48.Уроженцем какого города был М. Горький:
а Москвы
б) Петербурга
в) Нижнего Новгорода
г) Саратова.

49. Как называется первый напечатанный рассказ, принесший писателю известность?
а) «Челкаш»
б) «Макар Чудра»
в) «Старуха Изергиль»
г) «Мальва».

50. Укажите произведение, которое является автобиографией Горького:
а) «Жизнь Матвея Кожемякина»
б) «В людях»
в) «Жизнь Клима Самгина»
г) «Городок Окуров».

51. Кому из героев пьесы М. Горького «На дне» принадлежат слова: «Человек! Это- великолепно! Это звучит…гордо!»:
а) Бубнову
б) Луке
в) Сатину
г) Ваське Пеплу

52. Назовите годы жизни А.А. Блока:
а) 1880-1921
б) 1865-1906
в) 1850-1916
г) 1890-1911

53. Кому посвятил Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?
а) Л. Брик
б) Л. Дельмас
в) Л. Менделеевой
г) Н. Волоховой

54. Какую из тем поэт не охватывал в своем творчестве:
а) тему революции
б) тему любви
в) тему социального неравенства
г) тему Родины
д) тему крестьянства

55. Как звали Маяковского:
а) Владимир Васильевич
б) Владимир Владимирович
в) Виктор Викторович
г) Владимир Викторович

56. К какому литературному течению принадлежал Маяковский?
а) Футуризм
б) Акмеизм

в) Сентиментализм
г) Реализм

57. Какая из перечисленных поэм написана не Маяковским?
а) «Облако в штанах»
б) «Владимир Ильич Ленин»
в) «Хорошо»
г) «Двенадцать»

58. Укажите дату и место гибели поэта:
а) Москва, 1930 год
б) Ленинград, 1925 год
в) Париж, 1953 год
г) Москва, 1937

59.Укажите годы жизни Есенина?
а) 1895-1925 гг.
б) 1890-1921 гг.
в) 1893-1930 гг.
г) 1868-1936 гг.

60. Есенин был родом из:
а) Таганрога
б) села Константиново
в) села Багдади
г) Москвы
д) Рязанской губернии

61. К какому литературному течению одно время принадлежал С. Есенин?
а) символизм
б) футуризм
в) имажинизм
г) акмеизм

62. Какое стихотворение явилось первой публикацией поэта?
а) «Собаке Качалова»
б) «Береза»
в) «Отговорила роща золотая»
г) «Письмо к женщине»

63. Какая тема стала основной в творчестве С.А. Есенина?
а) тема любви
б) тема Родины, России
в) тема красоты и гармонии природы
г) тема революции

64. Какое стихотворение С.А. Есенина является его своеобразным завещанием, и было написано накануне его самоубийства в гостинице "Англетер"?
а) "Цветы мне говорят: прощай..."
б) "Русь Советская"
в) "До свиданья, друг мой, до свиданья..."
г) "Отговорила роща золотая..."

65. Укажите год смерти С. Есенина:
а) 1925
б) 1927
в) 1929
г) 1930

## 4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Для обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования применяется пятибалльная шкала знаний, умений, практического опыта.

| **Шкалы оценивания** | | **Критерии оценивания** |
|---|---|---|
| **пятибалльная** | **зачет** | |
| «Отлично» - 5 баллов | | Показывает высокий уровень сформированности компетенций, т.е.:<br>– демонстрирует глубокое и прочное освоение материала;<br>– исчерпывающе, четко, последовательно, грамотно и логически стройно излагает теоретический материал;<br>– правильно формирует определения;<br>– демонстрирует умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой;<br>– умеет делать выводы по излагаемому материалу. |
| «Хорошо» - 4 балла | | Показывает достаточный уровень сформированности компетенций, т.е.:<br>– демонстрирует достаточно полное знание материала, основных теоретических положений;<br>– достаточно последовательно, грамотно логически стройно излагает материал;<br>– демонстрирует умения ориентироваться в нормативно-правовой литературе;<br>– умеет делать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу. |
| «Удовлетворительно» - 3 балла | Зачтено | Показывает пороговый уровень сформированности компетенций, т.е.:<br>– демонстрирует общее знание изучаемого материала;<br>– испытывает затруднения при ответах на дополнительные вопросы;<br>– знает основную рекомендуемую литературу;<br>– умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого материала. |
| «Неудовлетворительно» - 2 балла | Не зачтено | Ставится в случае:<br>– незнания значительной части программного материала;<br>– не владения понятийным аппаратом предмета;<br>– допущения существенных ошибок при изложении учебного материала;<br>– неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;<br>– неумения делать выводы по излагаемому материалу. |

**Критерии оценки тестовых заданий**

| **Процент выполненных тестовых заданий** | **Оценка** |
|---|---|
| до 50% | неудовлетворительно |
| 50-69% | удовлетворительно |
| 70-84% | хорошо |
| 85-100% | отлично |